ATELIER

DE FEU

H. LANOUE

PAYSAGISTE

Prix de Rome, 1841. — Médaille 2e classe, 1847. — Rappel, 1861

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR, 1864

VENTE

HOTEL DROUOT

Les Lundi 29, Mardi 30 Avril, Jeudi 2 et Vendredi 3 Mai 1872

Me BOUSSATON, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. DURAND-RUEL, EXPERT

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

PASTELS

ÉTUDES, DESSINS ET CROQUIS

D'APRÈS NATURE

DE FEU

H. LANOUE

TABLEAUX ET DESSINS

PAR DIVERS ARTISTES

GRAVURES, DESSINS ANCIENS, ETC.

QUI COMPOSAIENT SON ATELIER

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Lundi 29, Mardi 30 Avril, Jeudi 2 et Vendredi 3 Mai 1872

A 2 HEURES TRÈS-PRÉCISES

Me BOUSSATON

Commissaire-Priseur, 39, rue de la Victoire

ASSISTÉ DE **M. DURAND-RUEL**, EXPERT

12, rue Laffitte

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le Dimanche 28 Avril : PASTELS ET TABLEAUX, PAR LANOUE

Le Mercredi 1er Mai : TABLEAUX ET DESSINS PAR DIVERS DESSINS DE LANOUE, USTENSILES D'ATELIER, GRAVURES, ETC.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Marius Chaumelin – Henri Lanoue Bien Public 23 fev. 1872

DÉSIGNATION

PASTELS

1. — Vue prise près Cannes (Var).
2. — Environs de Cannes (Var).
3. — Vue prise aux cascines de Pise (Italie).
4. — Vue prise à Frascati (Italie).

5 à 7. — Vues prises aux cascines de Pise.

8. — Vue prise dans la campagne de Rome.
9. — Vue prise dans la vallée d'Égérie (campagne de Rome).
10. — Vue prise aux cascines de Pise.
11. — Tour des Esclaves (campagne de Rome).

12-13. — Cascines de Pise.

14. — Près Cannes (Var).
15. — Ferme de la Longueza (campagne de Rome).
16 — A Frascati.
17. — Aqueducs de Claude (campagne de Rome).
18. — Vue prise près la Storta (campagne de Rome).
19. — Vue prise à Frascati.

20 à 22. — Tombeaux antiques *via appia* (campagne de Rome).

23. — Vue prise près Cannes.

24. — Aqueducs de Claude (campagne de Rome

25. — Lavoirs près Grotta Ferrata (Italie).

26-27. — Vues prises aux cascines de Pise.

28-29. — Vues prises près Marseille.

30. — Vue prise aux cascines de Pise.

31. — Vue de Capri (Italie).

32. — A Ville-d'Avray (Seine-et-Oise).

33. — Près Cannes.

34. — A Frascati.

35. — A Cannes.

36. — A Capri.

37. — Lavoirs, émissaire du lac d'Albano (Italie).

38. — D'après Claude Lorrain.

39. — D'après souvenirs.

40. — Paysage d'après un vieux maître.

41. — Pont du Gard.

42. — Rochers des Nazons (campagne de Rome).

43. — Rochers des Nazons (campagne de Rome).

44. — Rochers (campagne de Rome).

45. — Près Cannes (Var).

46 à 48. — Pont du Gard.

49. — Villeneuve-lès-Avignon.

50 à 52. — Près Cannes.

53 à 62. — Émissaire du lac d'Albana, Lavoirs.

63. — Intérieur d'un parc à Bougival (Seine-et-Oise).

64. — Paysage.

65. — Vue prise à Cannes.

66-67. — Cascines de Florence.

68. — Vue prise à Castel-Fusano (Italie).

69 à 71. — Vue prise à Pratolino.

72. — D'après Rubens (musée de Florence).

73. — D'après un vieux maître (musée de Florence).

74. — Paysage d'après nature (Italie).

75. — Étude d'après nature (Italie).

76. — La Roche Tarpéienne.

77. — Campagne de Rome.

78. — Ferme en Toscane.

79. — Promenade du Poussin, bords du Tibre.

80. — Aqueducs de Claude (campagne de Rome).

81 à 83. — Paysage, Italie, études.

84. — Bord du Tibre près Ponté-Molé.

85. — Paysage (Italie).

86. — Vue de Saint-Pierre de Rome, vue prise près l'Arco-Scouro.

87. — Vue prise à l'Aricia (campagne de Rome).

88. — Le Port de Cannes (Var).

89. — État des fouilles au mont Palatin (Rome).

90. — Pins d'Italie près Florence.

91. — Marché au poisson (Rome).

92. — Vue du Colisée (Rome).

93. — Le Colisée de Rome.

94. — Étude d'arbre.

95. — Bords du Tibre (campagne de Rome).

96. — Pins d'Italie, cascines de Pise.

97. — Vue prise à Venise.

98. — Pins d'Italie, près Cannes.

99. — Mont Aventin (Rome).

100. — Vue près de Florence.

101. — Paysage.

102. — Vue d'un parc.

103. — Intérieur gothique, ancienne église.

104. — Paysage.

105. — Etude à Nantes (Loire-Inferieure).

106. — Le Loing à grès.

107. — Étude, paysage.

108. — Études près Limoges.

109. — Vue près La Haye (Hollande).

110. — Bois de La Haye.

111. — Lavoirs (Italie).

112. — La Prairie de Bougival (Seine-et-Oise).

113. — Cours du Tibre (campagne de Rome).

114. — Étude de femme.

115. — Étude, paysage.

116. — Étude à Bougival.

117. — Paysage.

118. — Les blés, paysage; figures de *Ricard*.

119. — Campagne de Rome, vue prise de la villa Médicis.

120. — Étude, paysage (Hollande).

121. — Étude, paysage.

122-123. — Paysages.

124. — Vue prise à Limoges.

125. — Près la mare aux Fées, forêt de Fontainebleau.

126. — Villa où est décédée Rachel (près Cannes).

127. — Saint-Benoist (esquisse du tableau de Saint-Étienne-du-Mont).

128. — Ruines de tombeaux près la Via Appia (campagne de Rome).

129. — Étude de rochers.

130. — Bords du Tibre.

131. — Vue près Frascati.

132. — Bois de La Haye (Hollande).

133. — Vue prise près Saint-Pétersbourg.

134. — Près le pont du Gard.

135. — Près Cannes.

136. — Ruines antiques près la Via Appia (campagne de Rome).

137. — Bois de La Haye.

138. — Paysage.

139. — Pins d'Italie pres Cannes.

140. — A Frascati.

141. — Une digue.

142. — Pins d'Italie, près Cannes.

143 à 149. — Paysage (Italie).

150 à 152. — Études de femme.

153. — Campagne de Rome, moisson.

154-155. — Près Cannes.

156. — Torré di Quinto (campagne de Rome).

157. — Paysage.

158. — Marine (Hollande).

159. — Étude de vaches.

160. — Paysage (Hollande).

161. — Baigneuses.

162. — Rome.

163-164. — Bois de La Haye.

165. — Bois de Satory à Versailles.

166. — Paysage (Italie).

167. — Étude (Italie).

168. — Étude près Florence.

169. — Étude ; département du Var.

170. — Étude à Bougival.

171. — Étude (Italie).

172. — D'après Rubens, palais Pitti.

173. — D'après Rusydael.

174. — Forêt de Fontainebleau.

175. — Étude ; campagne de Rome.

176. — Près Albano.

177. — Campagne de Rome.

178. — Forêt de Fontainebleau.

179. — A Limoges

180. — Portrait (italienne).

181. — Prairie de Bougival.

182. — Pochade.

183. — Bords du Gardon.

184. — A Rome.

185. — Vue extérieure de la villa de Rachel.

186. — Vue intérieure de la villa de Rachel.

187. — Pins d'Italie, cascines de Pise.

188. — Un paysage.

189. — Une marine.

190. — Vue des fouilles du mont Palatin (Rome).

191. — Ruines romaines.

192. — Ours; étude faite à Saint-Pétersbourg.

193. — Dessin, mine de plomb, étude de figure (très-fin).

194. — Vue de Capri.

195. — Campagne de Rome (fabrique de Poussin).

196. — Ile Saint-Honorat, près Cannes.

197. — Capri.

198. — Frascati.

199. — Vue d'Italie.

200. — Campagne de Rome.

201. — Vue d'Italie.

202. — Environs de Rome.

203. — Ruines, campagne de Rome.

TABLEAUX ET ÉTUDES

204. — Grande vue du pont du Gard.

205. — Étude de détails ; animaux.

206. — Vue prise à Subiaco.

207. — Tivoli, villa d'Est.

208. — Vue de Nepi.

209. — Campagne de Rome.

210. — Chênes verts, Aricia.

211. — La Cascade de Terni.

212. — Tête de vieillard.

213. — Aricia.

214. — Près Grenoble.

215. — Environs de Fontainebleau.

216. — Copie du tableau de Claude Lorrain, du musée de Saint-Pétersbourg.

217. — Copie du pendant.

218. — Marine.

219. — Copie d'un tableau d'Hébert.

220 à 230. — Paysages divers.

231. — Copie d'un tableau de Paul Potter.

232. — Cascades à Terni.

233. — Campagne de Rome.

234. — Pont du Gard.

235. — Aricia.

236. — Paysage près Grenoble

237. — Subiaco.

238. — Porte de Nepi.

239. — Une autre.

240. — Tivoli.

241. — Nepi.

242. — Tivoli.

243. — Paysage.

244. — Copie d'un tableau de Cuyp.

245. — Copie de deux tableaux de G. Poussin.

246. — Sorento.

247. — Copie d'un tableau de Corot.

Vacations des jeudi 2 et vendredi 3 Mai

(EXPOSITION LE MERCREDI 1er MAI)

DESSINS ET CROQUIS

D'APRÈS NATURE

248 à 300. — Environ quinze cents dessins aquarelles et croquis, mine de plomb, fusains, à la plume, et autres exécutés d'après nature en Italie, en Hollande, dans le midi de la France et autres sites pittoresques; paysages, monuments, villes, costumes, figures, etc.

TABLEAUX ET DESSINS

MODERNES

PAR DIVERS ARTISTES

301. — COROT..... Paysage avec figures.

302. — HEBERT..... Un Lavoir, campagne de Rome.

303. — HEBERT ..... Tête de femme, dessin.

304. — PILS..... Batterie d'artillerie; croquis.

305. — JALABERT..... Une aquarelle.

306. — ZIEM ..... Une aquarelle.

307. — MARILHAT..... Vue d'Orient.

308. — PAPETY..... Huit dessins et croquis.

309. — BUTTURA ..... L'Aricia ; étude.

310. — GENDRON..... Sainte Famille, esquisse.

311. — GENDRON..... Allégorie.

312. — GENDRON..... Une esquisse.

313. — BOURGEREL.... Les Propylées, Athènes.

314. — PETITVILLE .... Arbres et Rochers.

315. — BIENNOURY.... Le Repos, dessin.

316. — TH. BALLU . . . . L'Acropole d'Athènes.

317. — MURAT . . . . . Lamentations.

318. — BARRIAS (1845). Tête de femme.

319. — DUCORNET . . . . . Une Académie.

320. — DE MOLIN . . . . . Paysage.

321. — BIGAND . . . . . Tête d'Italienne.

322. — INCONNUS . . . . . Trente tableaux dessins divers.

DESSINS ANCIENS

323. — VERNET (J.) . . . Marine.

324. — TITIEN . . . . . Dessin à la plume.

325. — CASSANOSE . . . . Une bataille.

326. — HERMAN (*d'Italie*) Cascades.

327. — CARRACHE (A.) . Dessin à la plume.

328. — LORIMIER (1776) Dessin à la plume.

329. — CLAUDE LORRAIN Paysage, lavis.

330. — TINTORET . . . . . Allégorie, lavis.

331. — FIÈRE . . . . . Barques.

332. — INCONNUS . . . . . Cinquante dessins divers.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

333. — Environ deux mille gravures et lithographies anciennes et modernes, photographies, etc.

ATELIER

Plâtres, bustes, bas-reliefs, etc.

Chevalets, boîtes à couleurs, etc.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [726]]

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
ET LABOR
PARIS